



Rosa Lachenmeier

# WASSER -WERKE

31.10.2023  
– 07.01.2024

Hafenmuseum  
Basel



Hafenmuseum  
Verkehrsdrehscheibe Schweiz





**Kraftwerk Rheinfelden**, 2022, WVZ 1478,  
Spray über Fotografie auf Papier, 33 x 24,5, in PP 50 x 40 cm,  
aus der Werkgruppe: *Rhein – Brücken – Reise*.

Abbildung Vorderseite:  
**Trilogie des Wassers**, 2001, WVZ 209,  
Acryl über Fotografie auf Holz, 120 x 252 cm, dreiteilig.

WVZ entspricht der Werknummer im Werkverzeichnis der  
Künstlerin.

Infos zur Künstlerin Rosa Lachenmeier:  
Website: [rosa.lachenmeier.net](http://rosa.lachenmeier.net)  
Bitte nehmen Sie bei Bedarf direkt Kontakt auf:  
Mail: [rosa.lachenmeier@bluewin.ch](mailto:rosa.lachenmeier@bluewin.ch)

ROSA LACHENMEIER

## WASSER-WERKE

Ausstellungsdauer  
**31. Oktober 2023 – 7. Januar 2024**

**Vernissage: Donnerstag, 2. November, 18 Uhr**

*Begrüssung:* Rolf Schlebach, Hafenumuseum Basel  
*Grusswort:* Isaac Reber, Regierungsrat Basel-Land  
*Einführung:* Rosa Lachenmeier, Künstlerin

**Podiumsgespräch *Brücken im Dreiland***  
**Mittwoch, 15. November, 18:30 Uhr**

*Teilnehmende:*  
Esther Keller, Regierungsrätin Basel-Stadt  
Jocelyne Straumann, stellvertretende Bürger-  
meisterin von Saint-Louis  
Wolfgang Dietz, Oberbürgermeister Weil am Rhein  
*Moderation:* Felix Rudolf von Rohr, Basel

Führung mit Rosa Lachenmeier  
**Sonntag, 12. November, 11 Uhr**  
**Sonntag, 3. Dezember, 11 Uhr**

### Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr  
Montag geschlossen

Ort  
**Hafenumuseum Basel**  
Verkehrsdrehscheibe Schweiz  
Westquaistrasse 2  
CH- 4057 Basel  
Tel +41 61 631 42 65  
[kontakt@hafenumuseum.ch](mailto:kontakt@hafenumuseum.ch)  
[www.hafenumuseum.ch](http://www.hafenumuseum.ch)

WASSERKRAFT und KUNSTWERKE

Das Werk *Trilogie des Wassers* (2001) bildet den Auftakt von Rosa Lachenmeiers Beschäftigung mit dem Rhein, in der sie ihre Fotografien spielerisch ins Negativ umkehrt und künstlerisch überarbeitet. Situationen rund ums Dreiland sind so zusammenmontiert, dass sie zu einer einzigen Landschaft werden.

Mit ihrem Langzeitprojekt *Rhein-Brücken-Reise* verfolgt sie das Konzept, sämtliche Brücken und Kraftwerksübergänge über den Rhein von der Quelle in Graubünden bis in die Niederlande künstlerisch zu porträtieren und in Form einer modulartig konzipierten Installation in Ausstellungshäusern entlang des Rheins vorzustellen. Nachdem das Markgräfler Museum Müllheim anlässlich des trinationalen Ausstellungsprojekts *Der Rhein – Le Rhin* den Anfang machte, fokussiert nun das Hafenumuseum auf die Wasserkraftwerke und die Galerie Sarasin Art zeigt den Abschnitt der Rheinbrücken im Raum Basel.

Brücken überwinden Distanzen, verbinden Menschen, Orte und Länder. Durch ihre unterschiedliche Entstehungszeit und Technologie sind sie ein Fenster zur Geschichte und verknüpfen Vergangenheit und Gegenwart. An jeder Brücke haften Erinnerungen, seien es kollektive, traumatische, die aus Kriegzeiten herrühren oder private, kommunikationsstiftende jeglicher Art. All dies macht die Brücke zu einer Metapher für Zeit und Raum überspannende Verbindungen und für das gesellschaftliche Zusammenleben allgemein.

Anhand der Brücken über den Rhein lassen sich viele Geschichten erzählen und Geschichte festmachen. Heute dienen sie dem friedlichen Zusammenwachsen der grenzüberschreitenden Nachbarschaft.



**Kraftwerk Birsfelden**, 2022, WVZ 1482,  
Spray über Fotografie auf Papier, 33 x 24,5, in PP 50 x 40 cm,  
aus der Werkgruppe: *Rhein – Brücken – Reise*

### Ankündigung

**Rosa Lachenmeier**  
**COME AND GO**

10. Januar – 10. Februar 2024

**Galerie Sarasin Art**  
Spalenvorstadt 14 | CH- 4051 Basel  
[asarasin@sarasinart.ch](mailto:asarasin@sarasinart.ch) | [www.sarasinart.ch](http://www.sarasinart.ch)